



**EVROPSKÝ  
INSTITUT  
BEZPEČNOSTI  
FILMOVÝCH  
PROJEKTŮ**

# **SAMOREGULAČNÍ DOPORUČENÍ PRO NASTAVENÍ OCHRANY PŘED SARS-COV-2**

## **ZÁKLADNÍ BEZPEČNOSTNÍ PRAVIDLA PŘI VÝROBĚ AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL**

Tento dokument přináší základní postupy ke stanovení technických a organizačních opatření při prevenci nákazy. Každé natáčení je jiné, proto musí být PŘED JEHO ZAHÁJENÍM stanovena konkrétní opatření na základě hodnocení rizik.

Níže uvedená samoregulační doporučení budou průběžně doplňována a upřesňována, a to na základě vývoje epidemiologické situace.

## **POZNÁMKA NA ÚVOD**



I po omezení nebo ukončení preventivních opatření vlády bude v prvních týdnech a měsících riziko nákazy - i když v menší formě - trvat.



U filmového natáčení je obvyklé, že se různé profese účastní souběžně více projektů. Proto je oproti uzavřeným provozům riziko na natáčení vyšší.



Případná léčba, pokud nejsou závažné komplikace, trvá 3 - 6 týdnů a jsou s ní spojena lokální karanténní opatření. To může ohrozit celý projekt a je třeba brát riziko vážně.



Hodnocení rizik a přijetí opatření spojených s nákazou musí být součástí celkové analýzy rizik podle zákona č 262/2006 Sb., analýza je předmětem kontroly ze strany Inspekce práce.



Dodržte postup – hodnocení rizika, potom stanovte technická a organizační opatření. Využijte služeb odborně způsobilých osob.





# DESÁTERO BEZPEČNÉHO NATÁČENÍ

## 01

### TESTY PRO HERECKÉ A PŘÍBUZNÉ PROFESE

Všichni herci, kaskadéři a případně i komparzisté, kteří s herci přijdou do styku, by měli svůj zdravotní stav doložit negativním testem na SARS-CoV-2.

Testy dle doporučení lékaře musí být formou stěru, nikoliv rychlo-testy, které mají v současné době nízkou spolehlivost.

Je nezbytné, aby po testování dodržovali herci režim karantény, aby byly testy relevantní. V tomto kontextu bude důležité zohlednit testování při plánování natáčecího plánu.

- (a) KASKADÉŘI** - kaskadérští dublové a kaskadéři pohybující se ve scénách s herci musí projít testováním stejně jako herci i dodržet stejný režim.
- (b) KOMPARZ VE SCÉNÁCH BEZ HERCŮ** – měl by mít vlastní oddělení; mimo natáčecí scénu musí mít povinnost nosit roušku.
- (c) KOMPARZ VE SCÉNÁCH S HERCI** – komparz ve scénách s herci, tam kde záběr vyžaduje vzdálenost kratší než 2 m, musí disponovat testy ve stejném režimu jako herci a být oddělený od ostatního komparzu.
- (d) NEGATIVNÍ TEST V KOMBINACI S KARANTÉNNÍM REŽIMEM** – může u klíčových členů štábu, v případech, kdy je to nezbytné nahradit roušku. Doporučujeme provádět testy klíčovými členům štábu, jejichž vyřazení z natáčení z důvodu zvýšené teploty a podezření na nákazu by mohlo ohrozit celý projekt.
- (e) LÍČENÍ** – maskéři musí mít zvlášť sadu líčidel pro herce a osoby v bodě „a“, „c“ a „d“ a zvlášť pro komparz ve scénách bez herců. Současně musí maskéři používat ochranné pomůcky dýchacích cest a ochranné rukavice. Doporučujeme zvážit možnost mít zvlášť maskéry pro herce a zvlášť komparz.

## 02

### OCHRANNÉ POMŮCKY

Základní ochranné pomůcky můžeme rozdělit do tří kategorií: na roušky (chrání druhé), respirátory (chrání nositele, ale nákazu může šířit pokud nemá výdechový filtr) a gumové/latexové rukavice.





# 02



*Stanovte, jaké ochranné prostředky budete používat. Zaveďte systém vydávání, výměny a kontroly používání ochranných prostředků.*

- (a) OCHRANNÁ ROUŠKA** – při 12 hodinové pracovní době počítejte se 4 rouškami / 1 člen štábu. Platí pro všechny osoby na natáčení včetně externích dodavatelů.
- (b) OCHRANNÁ POLOMASKA S VÝDECHOVÝM FILTREM** – Alternativou k rouškám pro herce a štáb, je ochranná polomaska s vdechovým a výdechovým filtrem (snadnější dýchání, filtry lze čistit, masky desinfikovat, vyšší ochranná norma než FFP3 a déle v ní člen štábu vydrží. U více denních natáčení znamená nižší náklady).
- (c) RESPIRÁTORY** – v rámci ochrany celého štábu by měli respirátory nosit primárně herci a členové štábu disponující negativním testem na SARS-CoV-2 ideálně třídy FFP3
- (d) OCHRANNÉ RUKAVICE PROTI VIRŮM A BAKTERIÍM** – stavba a další určené osoby musí používat ochranné rukavice. Rizikové povrchy, kterých se budou herci dotýkat, je nutné vydezinfikovat. (Pro dezinfekci prostor doporučujeme posílit stavbu o brigádníky, u větších projektů oslovit specializované firmy).
- (e) OCHRANNÉ RUKAVICE PRO DALŠÍ PROFESE** – členové štábu, kteří opouští místo natáčení (např. produkce, řidiči nebo runneři, apod.), musí být vybaveni ochrannými rukavicemi, aby nedošlo ke kontaminaci prostoru natáčení.

# 03

## DEZINFEKCE OSOBNÍ

Při natáčení je důležité dodržovat pravidla osobní hygieny:

*Zde platí stejný postup jako při ochranných pomůckách: stanovte, jaké prostředky budete používat. Zaveďte systém vydávání, výměny a kontroly používání.*

- (a) OSOBNÍ DEZINFEKCE** – členové štábu musí mít u sebe kapsní dezinfekci ve formě dezinfekčních ubrousků nebo lahvičku 30 ml osobní dezinfekce, aby nemuseli odbíhat během natáčení k dezinfekčním stojánkům, pokud je natáčená scéna rozsáhlejší.
- (b) DEZINFEKČNÍ STOJÁNKY** – poblíž toalet, u cateringu, v zázemí nebo přímo na place, pokud je od zázemí vzdálen, je třeba rozmístit stojánky s dezinfekčním gelem.





- (c) DEZINFEKCE PŘEDMĚTŮ** – u natáčení v rámci veřejného záboru ve městě a na místech s vysokou koncentrací osob je vhodné zvážit dezinfekci prostoru postřikem (obzvláště u velkých produkcí).
- (d) PŘI NATÁČENÍ VE VOZIDLECH APOD.** – před samotným natáčením by měla stavba zajistit jejich dezinfekci, stejně jako musí produkční společnost zajistit dezinfekci aut vozového parku, které vozí štáb a herce.
- (e) DEZINFEKCE PRACOVNÍHO PROSTORU** – maskéři a kostyméři by při natáčení v exteriérech měli dezinfikovat před použitím pracovní stoly a židle pro herce.
- (f) DEZINFEKCE KOSTÝMŮ** – je nezbytné, aby kostýmy procházely pravidelnou dezinfekcí, četnost je třeba stanovit individuálně v risk assessmentu

## ORGANIZACE NA MÍSTĚ

Obzvláště v prvních měsících je potřeba v rámci záboru u lokací počítat s většími nároky na prostor, aby členové štábu mohli být odděleni, viz bod 2. Zároveň musí být k dispozici dostatek prostoru pro stravování členů štábu v rozestupech od ostatních. Je vhodné dát přednost přenosným židličkám před pivními sety, které jsou standardní.

- (a) ODDĚLENÍ JEDNOTLIVÝCH SKUPIN ŠTÁBU** – klíčoví členové štábu, herci a další problematicky nahraditelné profese doporučujeme oddělit od většiny štábu (např. vlastní kostymérna, sociální zařízení, maskérna, prostor na stravování apod.) Konkrétní opatření se může lišit projekt od projektu a musí být zpracována v risk assessmentu.
- (b) PŘEKLADIŠTĚ** – velkých projektů doporučujeme zřídit překladiště pro dodavatele mimo plac a možností dezinfekce transportovaného materiálu.

## MĚŘENÍ TEPLoty

Před začátkem natáčecího dne a nově příchozí subdodavatelé během dne by před vstupem na místo natáčení měli podstoupit měření teploty bezkontaktním teploměrem. Při naměření zvýšené teploty nesmí být osoba se zvýšenou teplotou vpuštěna na natáčení.



04

05





## CATERING

Je potřeba organizovat způsob výdeje jídel, kdy se každý člen štábu po převzetí jídla od cateringu vzdálí, aby mohl při jídle dodržovat rozestup od ostatních členů štábu.

**Při stravování je důležité zajistit, aby členové štábu měli možnost udržovat mezi sebou rozestupy (to i v rámci občerstvování během dne). Není potřeba mít zvlášť více různých míst s cateringem, pokud bude veškeré jídlo balené samostatně, včetně hlavních jídel.**

## ZAJIŠTĚNÍ LOKACE

Rozdělíme na zajištění lokace během natáčení a obhlídek členů štábů.

- (a) BĚHEM NATÁČENÍ** - z hlediska lock-upu lokace bude důležité dbát na důsledné uzavření záboru, aby se předešlo vstupu neoprávněných osob.
- (b) PŘI OBHLÍDKÁCH V RÁMCI PREPRODUKCE** - k těmto prostorám, pokud není možné zajistit dezinfekci místa, je třeba přistupovat, jako by byly potenciálně infikované. Proto musí všichni členové štábu na obhlídce používat ochranné pomůcky, které budou definované v rámci risk assessmentu.

## POTŘEBNÁ DOKUMENTACE

Každá produkční společnost by měla mít tato opatření implementovaná ve svých risk assessmentech a vyžadovat tuto implementaci i od risk assessmentů dodavatelských subjektů. Zákonné normy stran risk assessmentů naleznete srozumitelně zpracované zde: <https://www.ohasfilm.cz/aktualni-projekty/>

Pokud potřebujete pomoci s vypracováním risk assessmentů, můžete se obrátit na Evropský institut bezpečnosti filmových projektů, z.ú.

Před započítím natáčení se musí navzájem produkční společnost a dodavatelé seznámit s riziky a opatřeními pro natáčení (a to nejen z hlediska rizika nákazy). Toto seznámení musí být písemnou formou, například podpisem prezenční listiny při proškolení v rámci briefingu.

Povinnosti dodržovat tato opatření a předkládat testy na SARS-CoV-2 je nezbytné implementovat do smluv s jednotlivými členy štábu a definovat i postihy a odpovědnost za škodu při případném nedodržení.

06

07

08









# 08

Na místě natáčení doporučujeme rozmístit informační tabule, např.:

**Prevention**

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  |                            |  |  |
| <b>Wash</b><br>your hands well and often to avoid contamination                   | <b>Cover</b><br>your mouth and nose with a tissue or sleeve when coughing or sneezing and discard used tissue | <b>Avoid</b><br>touching eyes, nose or mouth with unwashed hands                    | <b>Clean</b><br>and disinfect frequently touched objects and surfaces               |

Vzhledem k tomu, že se jedná o zásadní změnu work-flow oproti době před epidemií, je připomínání opatření touto formou důležité.

# 09

## MANAGEMENT PŘI NATÁČENÍ

Opatření související s opatřeními proti nákaze, musí na místě natáčení koordinovat specialista filmové bezpečnosti nebo manažer BOZP případně proškolená pověřená osoba, která bude mít za povinnost koordinovat a dohlížet na opatření proti nákaze.

### JAKÉ JSOU ROZDÍLY MEZI JEDNOTLIVÝMI KOORDINÁTORY Z HLEDISKA KOMPETENCÍ

- (a) SPECIALISTA FILMOVÉ BEZPEČNOSTI** – spolupodílel se na risk assessmentu, je schopný a kvalifikovaný kreativně přizpůsobovat opatření a BOZP potřebám scénáře na základě technologií a znalostí filmové problematiky a potřeb. Koordinuje práci s risk assessmenty subdodavatelů a dohlíží na dokumentaci
- (b) MANAŽER BOZP** - je BOZP způsobilou osobou pro management bezpečnosti práce, je kvalifikovaný upravovat zmíněná opatření - zpravidla čistě z hlediska BOZP bez uměleckého kontextu. Koordinuje práci s risk assessmenty subdodavatelů a dohlíží na dokumentaci.
- (c) PROŠKOLENÁ POVĚŘENÁ OSOBA (NAPŘ. PRODUKČNÍ)** - má kompetenci pouze nad dodržováním nastavených pravidel pomocí check listu vypracovaného na začátku natáčení. Není kompetentní ke změnám v opatřeních. Pouze dohlíží na jejich dodržování a hlídá dokumentaci proškolení.





# 10



## ODPADOVÉ HOSPODÁŘSTVÍ

S jednorázovými rouškami, rukavicemi apod. je nutné nakládat jako s nebezpečným odpadem – použité odkládat do pevných igelitových pytlů, manipulovat s nimi v ochranných rukavicích a následně likvidovat. Pro odkládání látkových roušek musí mít členové štábu uzavíratelné igelitové sáčky a zároveň možnost roušky vyvařit.

U všech těchto profesí bude klíčová plná podpora ze strany producenta a poskytnutí kompetence k vykázaní z natáčení v případě, že někdo ze členů štábu nebo subdodavatelů porušil nebo odmítl dodržovat přijatá bezpečnostní opatření.

Zvláště v počátcích je vhodné oslovit pro tento úkol nezávislé odborníky – [www.ohasfilm.com](http://www.ohasfilm.com)

Toto doporučení vytvořil Evropský institut bezpečnosti filmových projektů, z.ú. ve spolupráci a s odbornými konzultacemi expertů

**AUTOŘI:** Mgr. Jiří Kosorinský a Ing. Michal Svoboda, PhD.

**EXPERTNÍ KONSULTACE, AUTORIZACE A KOREKTURY:**

ProjektyPO, s.r.o., Brno,  
Mudr. Marek Joukal, PhD.,  
SEFEX – Safety Film Experts,  
Mudr. Věra Hůrková,  
BcA. Pavlína Žipková,  
Stanislava Findejsová,  
APA -Asociace Producentů V Audiovizi.